

調音指南

- **Temperament 音律:**音律是指對於不同音的音調的配置及相互之間的關係,一種音律通常會產生一種特定的音樂效果。
- **Tuning 調音:**調音則是將樂器音律轉化的藝術。
- **Beat 拍音:**拍音是指不同音調的音同時發聲而產生互相干涉的現象—調音過程中聽的是拍音,而不是單個音。
- 當兩個音之間的音高逐漸接近時,拍音的頻率也隨之逐漸減小,直到消失。拍音完全消失後,此時的音程就是簡單的純音程。
- 對於難以確認的音程,將音上移八度能更容易聽到拍音。
- 音調會根據地點、時間和其它因素變化。(主要是因為移動及溫度溼度影響)。
- 如今的音高標準是A440,但許多樂隊會將調定得稍高一些以產生更輝煌的效果,特別是小提琴。這給歌手、管樂隊成員和樂器製造者帶來了麻煩。
- 為了方便鍵盤樂器,巴洛克音樂的音高標準是A415,比A440低半音。而法國巴洛克音樂常用的音高標準是A392,比如今的音高標準低一個全音。一些古樂隊採用的音高標準則介於兩者之間,A425或者A430。
- 平均律中,每一個音都相同程度地偏離純音程。由於其缺少調性色彩以及調音上的困難,最新的研究顯示直到1917年才開始使用平均律。大部分19世紀的人以為他們使用的是平均律,其實只是平均律的近似。
- 幾乎無一例外地,使用了傳統音律的羽管鍵琴,其聲音聽起來更加優美。
- 西方音調的核心是C,且許多傳統音律若從c"開始調音也更為簡便。不幸的是,現代的習慣要求大部分樂器演奏者從a'開始調音。
- 使用音叉時,先用它敲一下膝蓋骨,然後把它放在琴頰或枕梁上。如果調音時你需要同時使用兩只手,則可以把音叉插在你的上下牙齒之間。
- 如果你必須使用電子調音器,只用於對鍵盤中間各音的調音。對於鍵盤低音和高音,則用耳朵分辨八度的方法來調音。
- 對於能夠移調的鍵盤樂器,只有使用平均律時,移調裝置才是最快最方便的。但是對於傳統的非平均律,在移調之後其調性的色彩會變得很糟糕。
- 如果你的樂器的音調偏離標準音高很多時,不要立即進行細調。相反,首先應迅速確定正確的音高標準,然後再進行細調。而且,把樂器的音調調低總是比調高要困難。
- 如果手指無法轉動弦軸,那麼它們已經足夠緊了。如果弦軸鬆動了,請用調音錘的錘端將其敲緊。
- 勿將你的樂器置于通風環境並避免其受到陽光直射。不使用樂器的時候合上琴的蓋板。

中文翻譯:李嘉寶、李宗懋、李瑋聰

©2014 CBH